



# zèugmḁ\*

## OPEN CALL per ARTISTḁ - '24/'25





# zèugmǎ\*

**prospettive decolonizzanti, sedimentazioni e stratificazioni culturali, tra materiale e immateriale nella metamorfosi cittadina.**

## **OPEN CALL per ARTISTƏ - '24/'25**

**Nell'ambito del programma:**

**Fiumi di Culture. Affluenze - Influenze - Confluenze**

**Il programma propone una strategia sviluppata su tre anni volta a promuovere il dialogo interculturale nella Città di Torino attraverso il riconoscimento e la valorizzazione del patrimonio immateriale multiculturale cittadino, con un approccio partecipativo che coinvolga attivamente la cittadinanza e le diverse comunità di residenti.**

**L'iniziativa progettuale è sostenuta da "Torino, che cultura!", la linea di finanziamento alla cultura della Città di Torino, sostenuta con fondi PN Metro Plus e Città Medie Sud 2021-2027.**

**nell'ambito del programma "Fiumi di culture. Affluenze - Influenze - Confluenze", l'Associazione culturale Gruppo Pensionati Vanchiglietta APS meglio conosciuta con il nome della sua sede Bocciofila Vanchiglietta- Rami Secchi lancia la open call zèugmǎ\***

**osservatorio di espressione materiale e immateriale.**

## **Cerchiamo**

**collettivi, gruppi informali, artisti, crew interessati a proporre un'inedita esplorazione delle culture provenienti dall' area geografica interessata dal progetto (Nord Africa, Medio Oriente ed Estremo Oriente) attraverso la scelta di artisti e autore ospiti capaci di mediare prospettive ed esigenze relative ai temi esplorati.**

**I progetti di restituzione potranno appartenere ai seguenti ambiti di pratica:**

**VISIVO (arti visive e media)**

**ACUSTICO e FISICO (musica e arti performative)**

**DIGITALE (arte digitale, videogiochi, giornalismo digitale, editoria digitale) SPAZIALE (architettura e design)**

**TESTUALE (letteratura e linguaggio)**

**SOCIALE (istruzione, mediazione, teoria)**

**SCIENTIFICO (scienze umanistiche, sociali, naturali ed economiche)**

**Il programma promuove l'interrelazione tra arte e comunità cittadina, la rappresentazione del patrimonio multiculturale materiale e immateriale comune attraverso tutte le discipline e i campi di ricerca. Il suo modello offre ad artistæ e collaboratoræ la preziosa libertà di sviluppare il proprio lavoro e svolgere ricerche sia in un contesto fisico che digitale.**

**Tutte le crew che intendono candidarsi potranno partecipare al workshop formativo e di confronto che sarà ospitato negli spazi della Bocciofila Vanchiglietta – Rami Secchi il 26 ottobre. Durante il workshop sarà possibile presentare la propria intenzione di candidatura, proporre quesiti e partecipare alla fase introduttiva di accompagnamento al progetto.**

**La partecipazione al workshop è facoltativa ma consentirà di ricevere un plus di merito ai fini della valutazione dell'applicazione all'open call.**

**Nei 21 giorni successivi al workshop, sarà possibile approfondire la propria riflessione sulle pratiche, le rappresentazioni, le forme di espressione, come pure gli strumenti, gli artefatti e oggetti, di restituzione del progetto.**

## **Premio**

**alle crew selezionate verrà assegnato un budget di 1000 euro per la realizzazione dell'evento in Bocciofila Vanchiglietta e un budget di 1000 euro per il cachet dell'artistæ ospite, con l'opzione di redistribuire in altro modo il budget a beneficio dell'ospite presceltæ .**

# Modalità di selezione:

Il gruppo di ricerca del progetto Fiumi di culture, Affluenze - Influenze - Confluenze selezionerà i progetti vincenti.

## Presentazione della domanda:

I candidati interessati dovranno inviare la propria candidatura entro e non oltre il 15 novembre 2024, ore 10.00, tramite e-mail all'indirizzo:

[vanchiglietta.bocciofila@gmail.com](mailto:vanchiglietta.bocciofila@gmail.com)

indicando come oggetto “nome del collettivo\_FiumiDiCulture”.

## Chi può candidarsi?

Collettivi, crew, gruppi informali e associazioni, saranno escluse le application individuali.

## Per quali pratiche?

**VISIVO – Arti visive e media**

Inclusi pittura, scultura, disegno, installazione, film, video, fotografia, stampa, ceramica, tessuti, performance

**AURALE E FISICO – Musica e arti performative**

Inclusi musica, interpretazione e composizione musicale, installazione sonora, performance sonora, danza, coreografia, dramma, teatro, teatro musicale, drammaturgia, regia

**DIGITALE – Digital Ritual**

Include arte digitale, gaming, hacking, informatica, programmazione, produzione e installazione video basate sul web, giornalismo digitale, editoria digitale

**SPAZIALE – Architettura e design**

Inclusi architettura, pianificazione urbana, architettura del paesaggio, arti applicate, design, scenografia, fashion design, costumi, product design, furniture design

**TESTUALE – Letteratura e lingua**

**Inclusi componimenti letterari, saggi, ricerche, lecture, etc...**

**LAVORO SOCIALE/COMUNITARIO**

**Istruzione, mediazione, teoria, tra cui critica d'arte, teoria critica, curatela, educazione artistica, arte socialmente impegnata**

**SCIENTIFICO**

**arte, scienza e economia/Scienze umane, sociali, naturali ed economiche Tra cui filosofia, antropologia, biologia, botanica, fisica, matematica, informatica, studi culturali, ecologia, studi di genere, storia, diritto, politiche pubbliche, medicina, scienze politiche e teoria politica, psicologia, sociologia, economia e finanza**

## **Cosa deve inviare la candidate?**

**La crew dovrà produrre:**

- **la progettazione di un evento da inserire nella rassegna Fiumi di Culture**
- **una lettera motivazionale, un video, una presentazione che riassume la propria proposta artistica in relazione alle tematiche della call**
- **una presentazione del proprio collettivo (video, audio, pdf)**
- **la candidatura di un ospite, artista o collettivo appartenente all'area geografica interessata dal progetto (Nord Africa, Medio Oriente ed Estremo oriente) che animerà la giornata insieme al collettivo ospitante**
- **lo sketchbook relativo al workshop se in loro possesso**
- **allegati facoltativi a integrazione della candidatura**

# ALLEGATI

**Selezione a campione di lavori significativi:**

**I campioni di lavoro devono essere il più recenti possibile.**

**Per gli ambiti di pratica VISIVA e SPAZIALE:**

**Possibili esempi di lavoro possono essere documentazioni di progetti, immagini (fotografie), link a video su Vimeo o YouTube (si prega di non includere più di 3 link), estratti di cataloghi, pubblicazioni, schizzi di produzione, bozzetti di scenografie (si prega di non includere più di 15 immagini e da 3 a 4 estratti di pubblicazioni).**

**Per la sfera di pratica AURALE E FISICA:**

**Possibili campioni di lavoro possono essere documentazioni di progetti, spartiti, registrazioni, estratti di pubblicazioni, sceneggiature (si prega di non includere più di 3 link a registrazioni su Soundcloud e da 1 a 2 spartiti).**

**Per l'ambito di pratica DIGITALE:**

**Possibili esempi di lavoro possono essere link a siti web, progetti, pubblicazioni.**

**Per la sfera della pratica TESTUALE:**

**Possibili campioni di lavoro possono essere estratti da libri, pubblicazioni, manoscritti, recensioni (si prega di non includere estratti da più di 3 o 4 libri).**

**Per la sfera di pratica del LAVORO SOCIALE/COMUNITARIO:**

**Possibili esempi di lavoro possono essere documentazioni di progetti, elenchi di pubblicazioni, estratti di libri, recensioni, saggi, altri testi.**

**Per l'ambito di pratica SCIENTIFICA:**

**Possibili esempi di lavoro possono essere documentazioni di progetti, elenchi di pubblicazioni, estratti di manoscritti, pubblicazioni (si prega di non includere più di 3 pubblicazioni).**

**Per tutti gli ambiti di pratica puoi sempre indicare link (possibilmente brevi) a siti web e blog, nonché a Vimeo, YouTube e Soundcloud. Tutti i link devono essere validi fino alla fine del processo di valutazione alla data del 31dicembre 2024**

## **Calendario**

**20 settembre - presentazione pubblica del programma al Polo del Novecento**

**26 ottobre - workshop formativo e di confronto alla Bocciofila Vanchiglietta**

**15 novembre – termine ultimo di presentazione delle applicazioni**

**Primavera 2025 - restituzione finale**

## **zèugmā\***

**Figura retorica, attraverso cui far dipendere da un unico predicato due complementi o due costrutti diversi, dei quali uno solo si conviene a quel predicato, come nel noto verso dantesco: Parlare e lagrimar vedrai insieme (Inf. XXXIII, 9), dove vedrai si adatta soltanto a lacrimare, non a parlare.**

